

HOLD UP



Création 2023/2024 - **Alexandra Cismondi** - Cycle de performances adaptées des nouvelles du recueil de nouvelles *HOLD UP 21*, éd. Anne Carrière

Compagnie VERTIGES

Editions Anne Carrière

#1 *Mujeres Arañas*

de Nicole Mersey Ortega.

Mujeres Arañas est la première nouvelle du recueil de nouvelles *Hold UP 21* à paraître le 6 octobre aux Editions Anne Carrière et la première nouvelle adaptée à la scène.

Femme princesse ou femme sorcière.

La sorcière est la personne susceptible d'ôter la vie de l'enfant à venir. On a appelé sorcières les femmes qui aidaient d'autres femmes à faire quitter la vie arrivée par erreur, pas comme il fallait, pas pour le mieux, pas du tout en temps heureux ou propices en leur corps.

On attend d'une femme qu'elle soit vide, pleine puis vide. On attend d'une femme qu'elle soit belle jeune puis chassée vieille. On attend d'une femme qui souffre, qu'elle se taise. D'une femme qui avorte qu'elle se taise. D'une femme qui mange, qu'elle se cache. D'une femme qui baise qu'elle disparaisse.

Porter la nouvelle de Nicole à la scène c'est faire dragon. Notre narratrice se dresse, puissante, se goinfrer, glorieuse, se fait aimer et désirer pour réparer la blessure qu'elle s'apprête à s'infliger. La blessure de se vider et d'être regardée comme une femme vide bien que ce fut son choix.

« Mon corps m'appartient »

Nous sommes au XXI^{ème} siècle, l'avortement est menacé. Alors il faut répéter : mon corps m'appartient et personne n'a le droit de me dire comment le remplir, ou le vider, le vêtir ou le dénuder, le chérir ou l'ennuyer, ni quand, ni pourquoi. Mon corps m'appartient et si demain il doit avorter, avant je lui ferai fête. Parce que la liberté doit se fêter, au prix qu'elle coûte il faut la célébrer. Je vous convie donc à une fiesta, nous avons commandé des pizzas, goinfrons nous de toutes les chairs possibles avant d'en laisser un bout quelque part, aimons et aimons-nous très fort pour surmonter la naissance d'une liberté de femme.

Une performance, Trois femmes, Un homme, Un musicien.

Trois femmes et un homme se partagent la parole de la narratrice. Les rôles, les discours et les personnages se mélangent pour nous envoûter, parler de façon subliminale et perçante de désir, de chairs, de faim, de peur, de comment faire du trou qu'un avortement peu creuser dans la vie d'une femme, une fête.

La performance décale le discours, le démultiplie, le reflète, crée un palais des glaces pour le faire entendre et résonner dans tous les pores des spectateurs. La peau, l'ouïe, la vue, l'odorat sont actifs. Au plus près du politiquement incorrect, du corps du public, du frisson du spectateur, nous hurlons que le sexe répare, que l'orgie est juste, que l'amour doit être partout.

Autour des performeurs, un musicien cherche à dessiner d'autres vides et d'autres pleins en ces espaces qu'on ne cesse de remplir et de vider, la scène, la salle, nos corps.

HOLD UP

#1 *Mujeres Arañas*

LAURE GIAPPICONI _ NICOLE MERSEY ORTEGA _ ANTOINE CORDIER _ ALEXANDRA CISMONDI

Adaptation & Mise en scène
Texte
Assistante mise en scène
Création sonore

ALEXANDRA CISMONDI
NICOLE MERSEY ORTEGA
SYLVIE DESBOIS
BENOÎT OLIVE

CALENDRIER DE CRÉATION 2023

17	Juillet	Espace J.Laurent Avignon Off - Maquette lecture
23-24	Octobre	Résidence de création Théâtre Paris-Villette
25-26	Octobre	Résidence de création Théâtre du Rond Point

SAISON 2023-2024

26	Octobre	Silencio Paris
4	Novembre	Auditorium Cité de la musique et de la danse Strasbourg
	Novembre	See Galerie Paris

Extraits

#1

Dans le monde il y a de l'eau, et dans l'eau des petits bouts de terre flottent, dans la terre qui flotte il y a des pays, dans les pays des villages, dans les villages des bars, dans les bars des aquariums, dans les aquariums des poissons rouges, des langoustes et des araignées de mer, dans une araignée de mer il y a des milliers de bébés araignées de mer, dans le bar il y a des garçons qui travaillent pour les clients, parmi les clients il y a une cliente assise à une table qui regarde l'aquarium et qui attend quelqu'un, dans la cliente il y a un bébé qui a envie d'une araignée de mer, le bébé dans le ventre de la cliente devient un bébé client, la femme du bar qui attend quelqu'un assise à la table demande au garçon qui travaille dans le bar l'araignée de mer sans savoir qu'elle a un bébé dans le ventre ni qu'elle mangera une maman araignée et ses mille bébés avant de jeter son bébé à la mer.

#2

Je ferme la porte et regarde mon téléphone. Un SMS mal écrit confirme mes peurs : *Désolé chérie, je ne peux pas le garder, elle ne comprendrait pas, c'est trop tôt, je reste avec elle, désolé, j'aimerais te faire l'amour ce soir, je te paie un Airbnb si tu veux pour avorter loin de ta coloc, émoticônes cœur cœur cœur.*

Des envies de pleurs de boue et de baise me frappent, j'ai aussi très très faim. Je me jette sur le sac en papier et avale la Mafiosa XXL. Je gémis de plaisir à chaque bouchée, mayonnaise de partout dans la petite cuisine, robe tachée par le jus du burger, des gouttes de gras tombent de mes lèvres et salissent le carrelage, je salive, je pleure, j'ai des envies putain, je salive comme une chienne enragée, je pleure, j'ai des envies putain, FUCKME !!!!! Je ne sais pas par où commencer, FUCKME !!!!! J'avale tout dans un érotique acte de glotonnerie, chaos des gémissements solitaires, j'avale tout en même temps comme une débutante d'orgie, je prends une frite, une aile de poulet, une bouchée de burger et je me touche avec mes doigts grassouillets, trempés de sauce, tout en me frottant contre le frigo, le cul contre le frigo, j'ai des envies, putain FUCKME !!!!! Je vais et je viens entre ma bouche et mon sexe, j'ouvre le robinet, je grimpe sur le lavabo et lape l'eau, chatte en chaleur au-dessus de l'évier, j'ai des envies, putain FUCKME !!!!! Je lèche mes doigts jusqu'à effacer complètement le mélange aigre-doux, odeur dionysiaque de chatte enceinte et de fast-food.

Je me touche et je me FUCKME !!!!! Je me FUCKME !!!!!

Je me FUCKME !!!!!

Je me FUCKME !!!!!

Je me FUCKME !!!!!

Je me FUCKME !!!!!

Je me FUCKME !!!!!

Je me FUCKME !!!!!

Je me FUCKME !!!!!

Je me FUCKME !!!!!

Je me FUCKME !!!!!

L'orage frappe au-dehors

Comme l'eau déchaînée de mon ventre

Je sors le coquillage pour entendre la mer me bercer



Laure Giappiconi

COMÉDIENNE

Laure Giappiconi a été formée à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT).

En tant qu'actrice, elle privilégie les créations auxquelles elle participe activement, le plus souvent dès l'écriture. Récemment, elle joue dans *Un été comme ça* de Denis Côté, en compétition officielle à la Berlinale 2022, et *À mon seul désir* de Lucie Borleteau, au scénario duquel elle a contribué. Elle écrit aussi des spectacles et performances et des films. *Tandis que je respire encore*, coréalisé avec La Fille Renne et Elisa Monteil, a été présenté en 2020 aux festivals de Sundance et de Rotterdam. Avec Romy Alizée, elle réalise la trilogie de courts-métrages "Romy & Laure" (*Le secret de l'Homme Meuble*, *Le mystère du Plug Enchanté*, *Happées par le Trou Spatio-Temporel* !).

Son premier roman, *Et d'abord le regard*, est sorti en mai 2021 aux Editions Anne Carrière, elle est aussi autrice d'une nouvelle du recueil *Hold Up 21*.



Nicole Mersey Ortega

COMÉDIENNE AUTRICE

Nicole Mersey Ortega est une artiste Chilienne basée à Paris. Comédienne, performeuse, écrivaine et metteuse en scène. Au théâtre, elle a travaillé avec Matthias Langhoff, Bruno Boëglin, Richard Brunel, Gwenaël Morin, Valérie Marinese, Marion Aeschlimann, Éric Massé, Angélique Clairand, Nicolas Ramon, Chloé Bégou. Au cinéma, sous l'oeil de Lucie Borleteau, Santiago Loza, Zoel Aeschbecher, Guillaume Balandras et Live Schulman artiste plasticienne. Elle performe avec Pierre Huyghe, Yves-Noël Genod, la compagnie du Zerep, Marco Berrettini et co-fonde la compagnie Naturtranë (2012-2019). Elle y écrit et co-met en scène avec Blandine Pinon, Patricia Artes, Marion Aeschlimann. Elle entre ensuite en collaboration avec Sylvie Mongin-Algan pour le spectacle performance *30 SOMOS* (CHRD LYON, Reina Sofia MADRID), avec la cie haïtienne Le Flambeau avec le théâtre du Point du Jour pour le spectacle documentaire *Mujer Vertical* et crée le collectif LA BANDE avec ses compagnons d'études théâtrales pour sillonner pendant l'été 2023 les villages français en questionnant la présence des histoires féminines dans les architectures rurales. Elle écrit régulièrement pour la maison d'éditions féministes Youpron et travaille actuellement sur son premier roman à paraître aux Editions Anne Carrière.



Alexandra Cismondi

ADAPTATRICE METTEUSE EN SCÈNE COMÉDIENNE

Touche à tout formée aux lettres, Alexandra Cismondi avale un sport étude danse classique, une khâgne et une maîtrise de géographie politique (Sorbonne) avant de léguer sa peau, son âme et ses nuits au théâtre et à l'écriture. Elle aborde des textes toujours engagés, féminins, sur l'empreinte, la cicatrice, la trace de ce(ux) qui nous marque(nt) et a pour obsession le travail avec les publics, amateurs, scolaires, adolescents...

Elle dirige la compagnie VERTIGES dont la seconde création, Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi, une fable sociale fantasque sur l'adolescence et le monde de demain, co produite par la scène nationale de Toulon, lauréat ARTCENA 2022, qu'elle a écrit et met en scène, sera programmée en 2024 du 8 au 24 mars au Théâtre Paris Villette. Son premier seul en scène danse-théâtre Eh bien dansez maintenant tourne toujours en Itinérance en région PACA avec le soutien de la scène nationale de Toulon.

Autrice et comédienne hétéroclite, elle travaille avec Olympe de G., François Boursier, Carole Errante, Margot Gallimard, Lucie Borleteau, Toni Marshall, Arthur Dreyfus. Elle écrit pour le théâtre, le cinéma et la littérature. Elle adapte actuellement la nouvelle Mujeres Arañas à paraître le 6 octobre aux Editions Anne Carrière, Hold Up 21, recueil auquel elle a participé, et toujours aux Editions Anne Carrière, elle signe son premier roman à paraître en 2025.

Antoine Cordier

Comédien

En 2004, Antoine entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise. Il intègre en 2009 la classe de Valérie Nègre au Cours Florent et travaille ensuite avec Julie Recoing, Gréteil Delattre et Cyril Anrep. En 2011, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) dans les classes de Dominique Valadié, Sandy Ouvrier ou encore Laurent Natrella de la comédie française. Au théâtre il travaille pour les metteurs en scène : Martin Nikonoff, Jade Herbulot, Julie Bertin, Lucas Gonzalez, Olivier Déhnin, Benjamin Guyot, Julien Fisera, ou encore Marcus Borga.

Pour la télévision il travaille notamment avec Melha Bedia, Benoît Masocco, Aurélien Achache, Cyprien Mur, Timothée Ansieau et bien d'autres... Depuis 2018 il est représenté par Arielle Léva (UBBA).



Benoît Olive

Musicien / Compositeur

De formation classique au violon, il traverse la guitare jazz et le piano avant d'embrasser les musiques actuelles. Il fonde un groupe pop-rock avec lequel il jouera plusieurs années (reprises et compositions) avant de se consacrer à la conception d'univers musicaux, créations sonores, bandes sons pour le spectacle vivant (danse, théâtre, performance et pièces jeune public) ainsi que pour des vidéos, de la poésie sonore et podcasts. À travers ces projets, il développe son travail autour de la dramaturgie sonore, en lien avec les formes textuelles, les narrations et le corps.

Son parcours l'amène également vers la danse contemporaine, il a été élève au conservatoire de Toulon Provence Méditerranée en danse contemporaine, il participe à plusieurs pièces et performances au sein de compagnies toulonnaises.

Il co-rédige également des épilogues et pamphlets poétiques pour la maison d'édition On your Slate.

FICHE TECHNIQUE

Prévisionnelle.

4 comédien.ne.s avec micro

1 musicien (guitare + pédale d'effet / MAO-ableton / voix

Besoin

- 1 Ingénieur / régisseur son d'accueil pour installation + régie son

SON

à fournir :

- 1 système son : 1 table de mixage avec 2 enceintes façades et si possible 2 enceintes arrière / latérales (quadriphonie)
- selon taille plateau 2 ou 3 retours.

deux dispositifs selon salle

- 4 micro DPA + 1 Shure SM58 sur pied OU 5 micro Shure SM58 sur pied dont 1 Shure SM58 -M17 HF
- 4 boîtiers DI
- 1 pupitre noir
- 1 stand / support deux niveaux
- -câblages (XLR et Jack 6,3mm

INPUT PATCH sur demande.

Contact : Benoît OLIVE / 0671941006 - benoit.olive@live.fr

© Crédits photos Abigail Aupérin.

Miliana

Vincent Béranger.

CONTACTS

Compagnie Vertiges
vertigescompagnie@gmail.com

VERTIGES s'attache à l'a transmission autant qu'à la création.

Au corps, autant qu'au texte.

*À ce(ux) qui s'effondre, au vacarme, aux traces,
Aux têtes qui tournent et pieds qui se perdent.*

*La Compagnie est engagée dans l'EAC avec
Citoyenneté jeunesse en Seine Saint Denis et fait
partie du programme Itinérance de Chateavauvallon
Liberté SN de Toulon sur tout le territoire SUD EST.*

Direction artistique Alexandra Cismondi
+ 33 (0)6 15 85 96 35
alexandracismondi@gmail.com

Administration Mozaïc Shanga Morali
shanga.mozaic@free.fr
0494307938
+ 33616905407

Diffusion Collectif&cie
Estelle Delorme
estelle.delorme@collectifetcie.fr
+33677133088

Géraldine Morier-Genou
geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr
+33620414125

Presse Murielle Richard
mulot-c.e@wanadoo.fr
+33611205735



La compagnie est soutenue par la ville de La Seyne sur Mer, le département du Var, MTPM (Communauté d'agglomérations Toulon Provence Méditerranée) la région PACA, la DRAC PACA, Châteavauvallon-Liberté Scène nationale de Toulon, ARTCENA et sur ce projet, Les Editions Anne Carrière.